



POST-MODERNITE

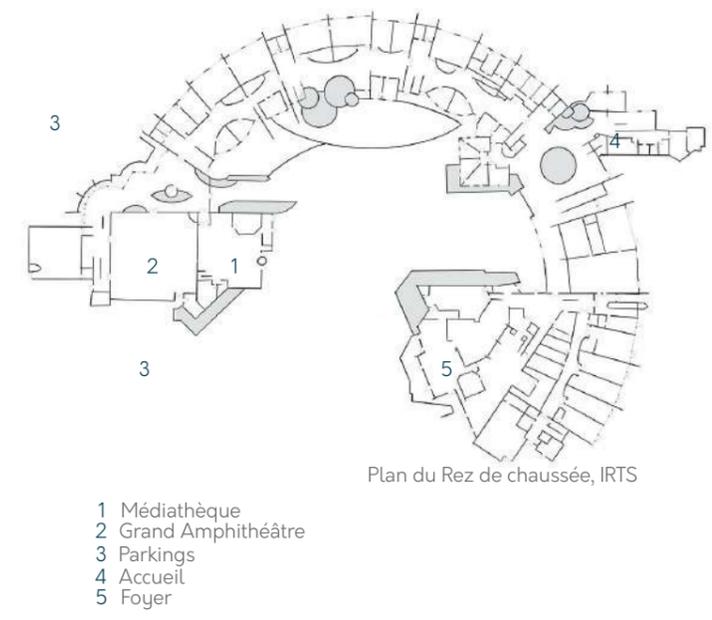
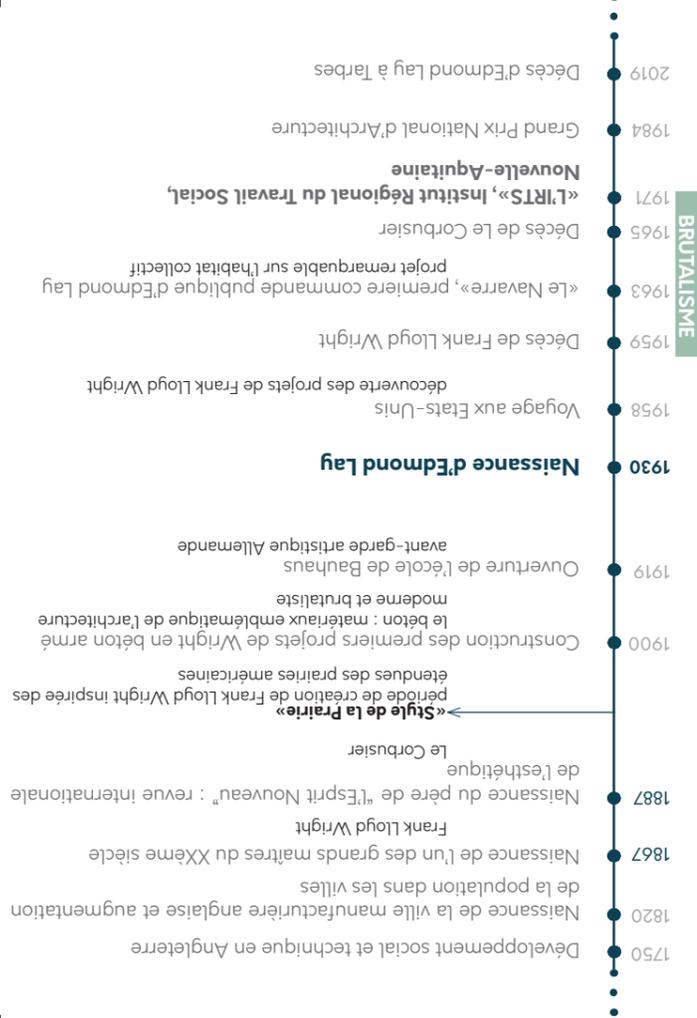
Edmond Lay, Architecte Haut-Fyrénéen
« Architecte d'une autre modernité »*
 *source : Jocelyn Lermé et Didier Sabarros avec la contribution des archives départementales. Département des Hautes-Pyrénées.

Précurseur d'une modernité nouvelle, Edmond Lay envisage une architecture plus organique différente de Le Corbusier, tout en étant moderne. Il réalise une architecture remarquable, plus sensible et émotionnelle en faveur du développement de sa région et des savoirs-faire français.

Il considère et conçoit l'architecture comme un art, capable de transformer et réinventer les techniques industrielles issues de la modernité.



Edmond Lay, Grand Prix National d'Architecture



Fluidité et Liberté : une architecture organique

Edmond Lay s'inspire des espaces fluides et modulaires conçus par Frank Lloyd Wright et Le Corbusier dans leurs projets.

Wright est le premier à utiliser le mot "organique" et à parler du "foyer" comme élément central et indispensable dans l'architecture. Ces deux notions relient l'espace aux relations humaines, à la nature et au paysage.

Ce décloisonnement en plan, poursuivi par Edmond Lay, accompagne le décloisonnement du travail social de l'IRTS. Ce sont des espaces ouverts qui ont participé à une nouvelle approche des métiers du travail social en France.



Edmond Lay, 1930-2019

« Architecte d'une autre modernité »*
 *source : Jocelyn Lermé et Didier Sabarros avec la contribution des archives départementales. Département des Hautes-Pyrénées.

Edmond Lay conçoit des structures **monolithiques** principalement en béton mais utilise également le bois, la pierre et le verre. Il est proche de l'architecture **BRUTALISTE**, tendance en architecture développée à la fin de la période moderne.

Le terme "Brutalisme" permet de désigner une **expression architecturale** très populaire au Royaume Uni mais aussi dans le monde entier. Il se caractérise par l'utilisation du béton, source d'économie et d'honnêteté constructive. Cette tendance caractérise l'architecture des bâtiments publics et par la suite, des logements.

Edmond Lay, dans une démarche d'expérimentation, cherche des solutions techniques différentes pour chacun de ses projets. Chaque élément du bâtiment est abordé avec la même attention quant à la façon de le construire et à sa matérialité.

«Le Navarre» est la première commande publique d'Edmond Lay construite en 1963. Cet édifice collectif de 112 logements sociaux aborde le confort à loyer modéré avec une diversité des plans des logements traversants.

Il s'inspire profondément de la découverte de l'architecture de **Frank Lloyd Wright** et du **«Style de la Prairie»** pendant son séjour aux Etats-Unis avant la fin de ses études aux Beaux-Arts.

L'**IRTS**, commande publique, construite quelques années plus tard, démontre l'ingéniosité et la créativité d'Edmond Lay dans le décloisonnement de la plasticité du béton. Ce bâtiment monolithique construit en grande partie en béton autour d'une rue centrale permet de relier architecture et nature.

© IRTS Nouvelle-Aquitaine Bordeaux

Partenariat entre l'ENSAP Bordeaux et l'IRTS

Atelier d'optionnel de Master

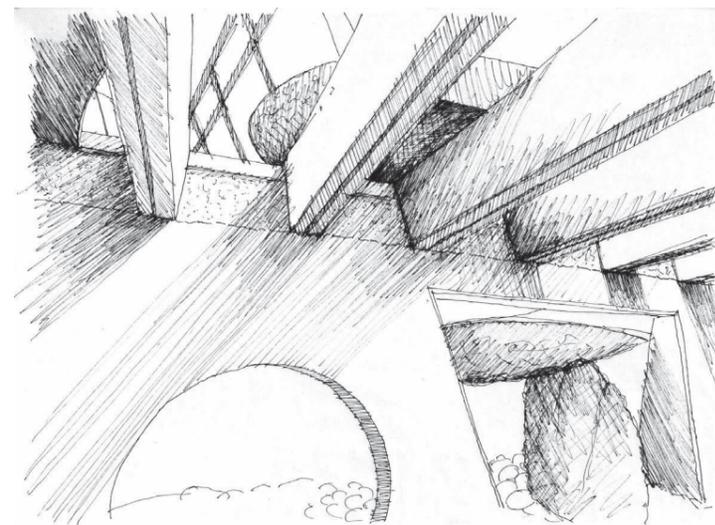
Sensibiliser et partager autour de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage : enjeux et méthodes de la médiation

Enseignant : Caroline Mazel, architecte DPLG

Etudiant : Maria Paula Mora Galvez

PRÉFÉRER UNE EXPRESSION BRUTALISTE

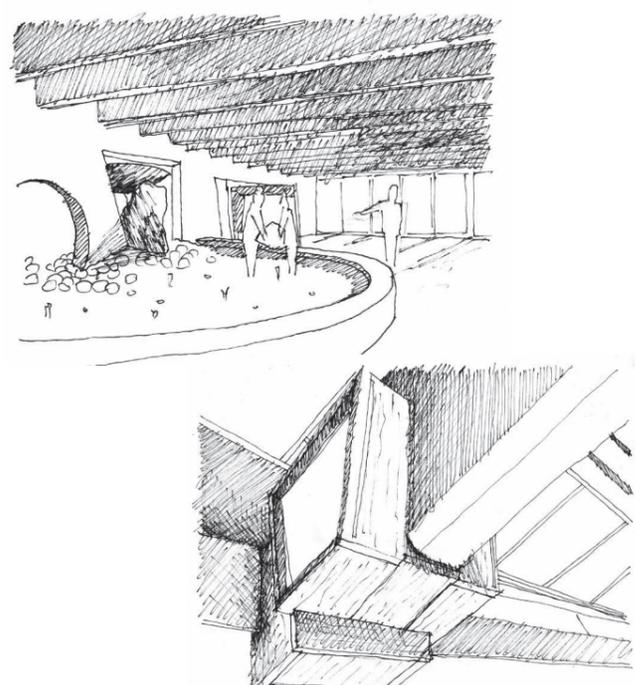
**Honnêteté et vérité dans l'architecture :
une structure visible sans enduits ni
revêtements**



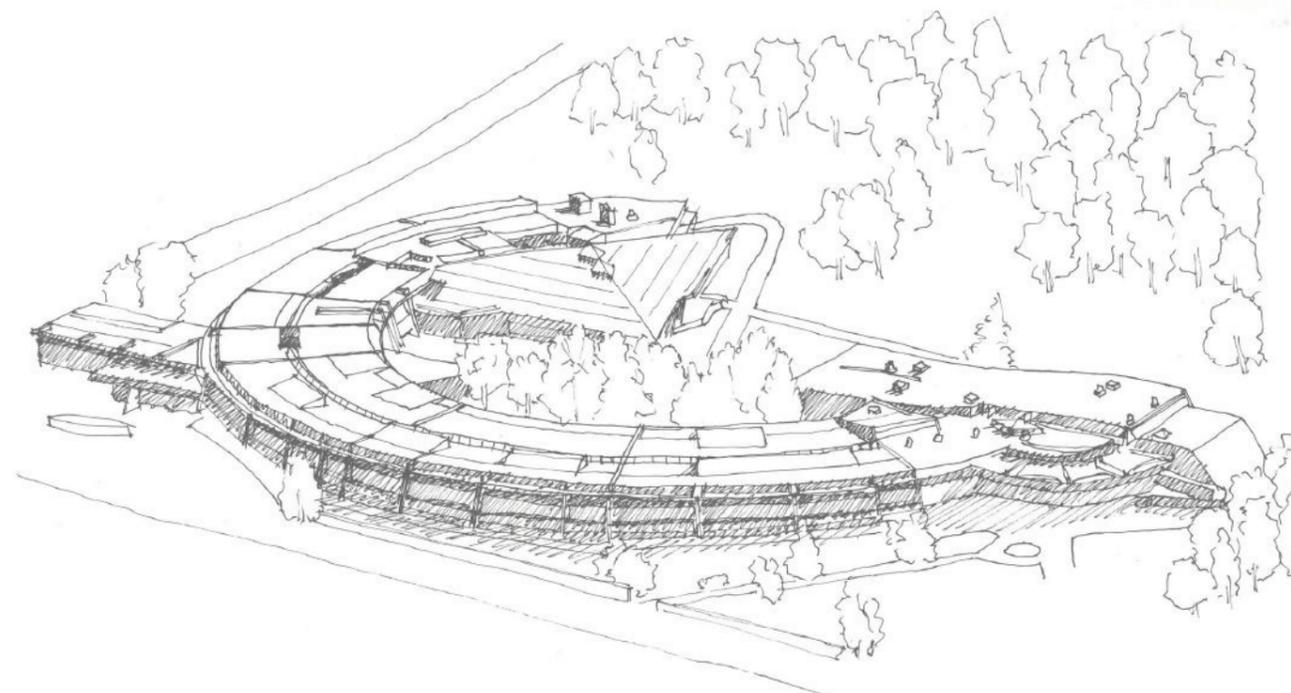
Des poutres en béton brut qui permettent l'entrée de la lumière

PRIVILÉGIER LE SUR-MESURE A LA SÉRIE

La manière de s'approprier l'industrialisation chère aux modernes se retrouve dans les détails sur mesure dessinés par Edmond Lay qui privilégie le geste des artisans.

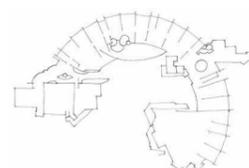


UNE ARCHITECTURE ENTRE HÉRITAGE AMERICAIN ET SINGULARITE



S'INSPIRER ET S'APPROPRIER D'UNE ARCHITECTURE MODERNE

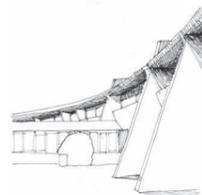
Les cinq points de l'architecture moderne à l'IRTS



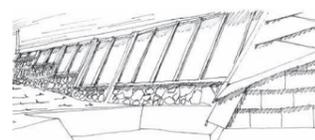
Le plan libre



Le toit-terrasse



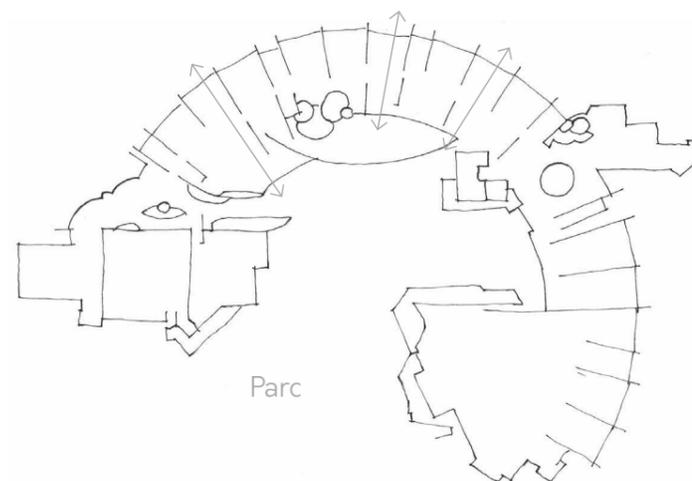
**La façade libre
Les pilotis**



Les fenêtres bandeau

ORGANISER LES LIEUX DE VIE AUTOUR ET AVEC LA NATURE

Il conçoit un bâtiment en U, une forme plus organique qui met en valeur la végétation et l'architecture



CONCEVOIR UNE ARCHITECTURE PORTÉE PAR LA PLASTICITÉ DU BÉTON

Le béton matériau économique souvent utilisé à cette époque, est apprécié par Edmond Lay car il lui permet de créer librement et d'élever l'architecture au rang d'art.

Béton lourd/ Béton fibré/ Béton décoratif

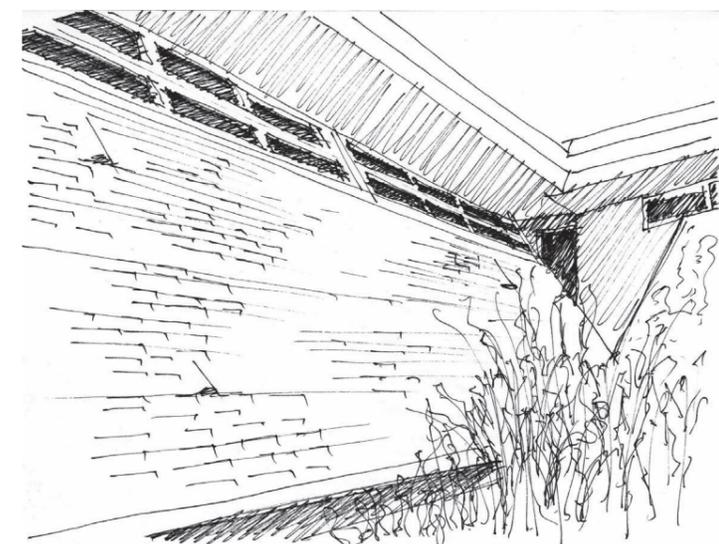


béton peigné

béton avec lit de galets

ACCENTUER LA BEAUTÉ DU PAYSAGE

E. Lay s'inspire du "Style de la Prairie" de Frank Lloyd Wright pour mieux relier l'IRTS au site



Des percées hautes dans la toiture qui cherchent la lumière et le paysage

Des toitures qui vont jusqu'au sol